

Índice

	<u>Págs.</u>
Agradecimientos	9
Prólogo	11
Introducción	17
Capítulo 1. La guitarra como elemento de la cultura popular y cortesana madrileña de la segunda mitad del siglo XVIII	19
1.1. - La guitarra en el teatro breve	34
1.2. - Los aficionados de la clase media y la moda de la guitarra en las Cortes de Carlos III y Carlos IV	57
1.3. - La guitarra y el nacionalismo musical de la segunda mitad del siglo XVIII	72
Capítulo 2. La guitarra en España en los libros de viaje	81
2.1. - Los viajeros y su visión de la guitarra como el instrumento nacional español	83
2.2. - La guitarra y el carácter del pueblo español.....	104
Capítulo 3. Los personajes populares de Madrid y la guitarra	119
3.1. - La idiosincrasia de los majos	120
3.2. - Los barberos y la guitarra	123
3.3. - Los guitarristas ciegos como difusores de la cultura popular	127
Capítulo 4. La guitarra en Madrid a través de las fuentes iconográficas	135
4.1. - Iconografía en los tratados de guitarra españoles de finales del siglo XVII y del siglo XVIII	172

	<u>Págs.</u>
Capítulo 5. Los guitarreros y las guitarras madrileñas del siglo XVIII	183
5.1. - El gremio de los violeros y guitarreros de Madrid	183
5.2. - Las guitarras madrileñas del siglo XVIII y su evolución organológica durante la segunda mitad de la centuria	190
Capítulo 6. La música para guitarra en el Madrid de la segunda mitad del siglo XVIII	205
6.1. - Los tratados de finales del siglo XVII y de la primera mitad del XVIII: la división entre el rasgueado y el punteado.....	208
6.2. - Los tratados de la segunda mitad del siglo XVIII: el ocaso del estilo mixto y la exclusión del rasgueado	215
6.3. - El rasgueado en la tratadística teórica española de la segunda mitad del siglo XVIII	237
6.3.1 - Las piezas para guitarra rasgueada: catalogación y análisis.....	239
6.4. - La circulación de la música para guitarra.....	261
6.5. - La notación de la música para guitarra en la segunda mitad del siglo XVIII	270
6.5.1. - La evolución de la notación mensural a finales del siglo XVIII.....	276
6.6. - La música punteada para guitarra de la segunda mitad del siglo XVIII y primeros años del XIX, conservada en las bibliotecas madrileñas.....	289
6.7. - Aspectos estilísticos de la música para guitarra de la segunda mitad del siglo XVIII y primeros años del XIX, conservada en las bibliotecas madrileñas.....	311
6.7.1. - Pablo Minguet e Yrol y el ocaso del barroco.	312
6.7.2. - El preclasicismo en la música para guitarra de finales del siglo XVIII	320
Conclusiones	327
Fuentes impresas (anteriores a 1930)	337
Hemerografía	351

	<u>Págs.</u>
Fuentes manuscritas	355
Fuentes impresas (posteriores a 1930)	359
Documentos electrónicos	375
Apéndice. Catalogación de la música punteada para guitarra de la segunda mitad del siglo XVIII y primeros años del XIX, conservada en las bibliotecas madrileñas	379
Biblioteca Nacional de España	381
Biblioteca del Real Conservatorio Superior Música de Madrid.....	391
Biblioteca del Senado (Madrid).....	401
Real Biblioteca (Madrid) (catálogo IBIS)	403
Biblioteca Histórica Municipal (Madrid).....	405
Abreviaturas	411
Índice de figuras	413
Índice de gráficos	417
Índice de tablas	419
Índice onomástico	421